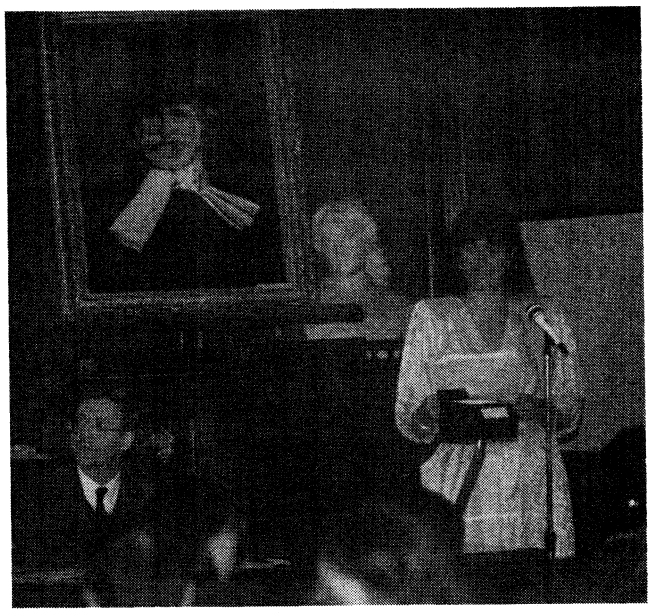
从c=256到全國音樂學校運動

導言：

世界範圍的將標準音高調整爲中央C＝２５６赫茲（亦即A約爲４３０赫茲）的運動系由席勒學會一九八八年四月八日在米蘭的威爾第音樂廳(Casa Verdi)「音樂和古典音樂美學」大會上發起的。參加此會和簽名的人包括男中音卡普奇里(Piero Cappuccilli),女高音特芭第(Renata Tebaldi),克萊蒙納(Cremona)小提琴學院教授巴羅西(Bruno Barosi)和席勒學會創始人及主席海爾嘉・拉魯旭。卡普奇里在兩台不同定音的鋼琴伴奏下以示範演唱歌劇作了低標準音高之優越性示範。一台琴是用威爾第的A=430赫茲定音。另一台是以任意拔高的標準，即A=440赫茲。然而，現代樂器經常將音定到A=442,445,448有時甚至高達450赫茲。該運動及大會曾被林登・拉魯旭那爲了古典音樂繼續生存而論證的必須將物理世界規律和音樂相結合的重要革命性突破所激勵。拉魯旭的合作者也揭示了歷史性的證據，即意大利偉大的作曲家和國家創始人威爾第曾經成功地使議會通過了一項音域不準超過A=432赫茲的訓令作爲一八八四年意大利武裝力量定調之官方法令。一九八八年七月兩位基督教民主黨參議員提出的一樁立法機關審議事項號召重新將威爾第的定調以法律形式規定下來。此後數千名最重要的音樂家就在低標準音高請願書上簽了名（見請願書及簽名名單）。

席勒學會于一九九二年發行的《音樂及聲區手册・第一册・人聲唱法》中以各種不同的嗓音爲例詳盡地闡述了定調和美聲唱法的原則。學會也在世界各地組織了無數場以威爾第定調演出的音樂會其中包括兩場管弦樂隊的演奏。還就這個題目召開了若干次國際研討會和大師作品培訓班。尤其是意大利男高音卡羅斯・貝岡澤(Carlo Bergonzi)一九九三年在紐約卡内基音樂廳的威爾練習廳舉行的大師作品培訓班和一九九四年五月在華盛頓浩德大學(Howard Univ)舉辦的音樂會和音樂



一九八八年四月海爾嘉・拉魯旭在意大利米蘭的威爾弟音樂廳音樂會上向二百七十位在座者的講話引暴了一場將標準音降低到中央C=256，亦即威爾弟定調的國際爭斗。

會議。其特色爲非裔美國人塞薇亞・奧丁-李(Sylvia Olden-Lee),羅伯特・麥克費林(Robert McFerrin),喬治・謝里(George Shirley),和維廉・華費德(William Warfield)的表演。他們發動了全國音樂學校運動(National Conservatory of Music Movement)。全國音樂學校運動盡力追崇珍妮特・莎波(Jeanette Thurber),捷克作曲家安東尼・德沃夏克，非裔美國人哈里・勃里(Harry T. Burleigh)和其他人在美國提倡的古典音樂演出和作曲計劃。當德沃夏克在美國主持音樂學校的時候(1892-1895)他強調使用黑人宗教歌曲，他和其合作者勃拉姆斯以及另外的歐洲大作曲家們曾用德國、匈牙利、俄國、捷克、愛爾蘭、蘇格蘭等民間歌曲作爲創作古典歌曲之素材。今天全國音樂學校運動打算使每個孩子和普羅大眾都能參與最高標準的古典藝術的創作活動。今天的民眾廣大多浸泡在所謂的「流行」文化中，它實際上完全剝奪了音樂的美和力量。這種狀況可以經由大眾性的合唱運動以及講座、音樂

會和專題討論會來進行教育，在這個亂世里，將人類注意力扭回到重建我們的以藝術爲中心的生活。

一九八八

四月八日：席勒學會在米蘭的威爾第音樂廳舉行的音樂會議發起了一場重新以威爾第的中央C=256之科學定調爲標準的運動。

七月十三日：兩位意大利參議員的提議號召爲重新使用威爾第的定調標準立法。該議案立即得到國際上三百多位重要的音樂家的支持。緊接著將A調到432赫茲的議案介紹給意大利立法院後，世界幾個主要報紙，如意大利《Corriere della Sera》，《La Stampa》，美國《華爾街日報》，法國《Le Quotidien de Paris》和丹麥的《Jylland Posten》均以特寫報導。

一九八九

月九日：席勒學會在紐約市禮堂舉行中央C=256的「保衛人類歌喉」歌劇音樂會。這是該市幾十年來第一次用科學音高標準舉行的音樂會。

十月至十二月：本會深深地卷入了支持橫掃東歐的革命運動。東德街頭唱起了美國民權運動時的宗教聖歌《我們必勝》。當柏林牆在十二月九日被推倒時全德國奏起了貝多芬的《第九交響曲》。由小提琴家諾伯特・布蘭寧和鋼琴家郡特・路德維西演奏貝多芬作品音樂會獻給統一了的德國。

一九九〇

元月至六月：拉魯旭寫了一系列文章和新書。在《基督教經濟科學》一書中他發現了音樂、科學和文化斗爭的本質問題。

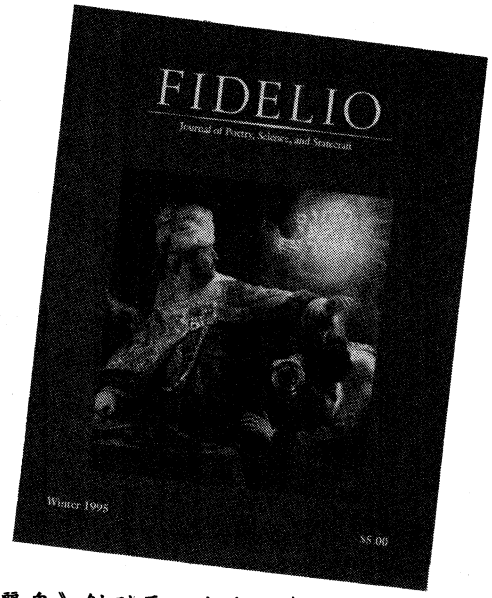
元月二十一日：陸波(Lubo)歌劇公司在席勒學會的協助下于紐約的林肯藝術中心的亞歷斯・圖里音樂廳(Alice Tully Hall)第一次在美國公演貝多芬的「費黛樂」(Fidelio)。

六月六日：諾伯特・布蘭寧低標準音高示範音樂會，華盛頓里斯本內禮堂，幷題獻給林登・拉魯旭

十月：C＝２５６器樂和聲樂示範音樂會。紐約市梅金音樂廳。

一九九一

十一月：席勒學會關于詩歌、科學和國政之季刊《費黛樂》問世。該雜志除了大量發表理論和研究論文之外還廣泛地刊登對最重要的古典藝術家和教員的采訪。其中包括貝蒂・愛倫(Betty Allen),卡羅斯・貝岡澤(Carlo Bergonzi),阿非利卡・海葉斯(Afrika Hayes,著名男高音羅蘭・海葉斯之女),喬治・謝利(George Shirley),梅文・譚(Melvin Tan)和康奈柳・李德(Cornelius Reid)。



《菲黛麗奧》創刊于一九九一年

一九九二

九月：席勒學會發行《音樂及聲區手册》第一册《介紹及人聲唱法》。此爲林登・拉魯旭及其助手們在音樂科學上的經年勞作。

一九九三

二月：席勒學會的希拉・郡斯應邀到約旦安曼的國家音樂學院爲教師和兒童舉行一系列關于上述音樂手册的講座。

二月廿三～廿四日：由小提琴家諾伯特・布蘭寧和鋼琴家郡特・路德維西在華盛頓特區及阿拉巴馬州的伯明翰舉行古典音樂會獻給民權運動。

四月：紐約市唯一的古典音樂電台，WQXR錄制意大利男高音貝岡澤大師和席勒學會發行《音樂及聲區手册》共同作者凱西・沃夫(Kathy Wolfe), 該節目六月播放于《六月之聲》(June LaBell)專題中。

四月八日：席勒學會在卡内基練習廳舉辦由意大利貝岡澤大師主持的座談會幷講授「拯救美聲藝術：返回威爾第調音」。當天傳來瑪蓮・安德森(Marian Anderson, 1897-1993)逝世的消息，席勒學會的主持人決定籌辦一場她所喜愛的歌劇：十九世紀德國浪漫曲和青年人熟知的黑人宗教歌曲音樂會來悼念她。

一九九三年古典大師卡洛・伯岡茲音樂會廣告

四月～五月：席勒學會在華盛頓特區舉辦數場音樂和幻燈片講座，展示瑪蓮・安德森的生活經歷，幷以「音樂是每個孩子不可剝奪的權力」爲主題，活躍于學校，教堂和社團。

五月廿九日：參加席勒學會在華盛頓特區舉辦第一場音樂會以紀念瑪蓮・安德森。演員包括第一個在大都會歌劇院演唱的美國黑人羅伯特・麥克費林(Robert McFerrin)和第一個在大都會歌劇院演唱的男高音喬治・謝里(George Shirley)的表演。

七月二日：費城獨立宣言連署人大會上瑪蓮・安德森紀念音樂會。

八月廿七日：席勒學會在華盛頓特區的DAR憲法大廳舉行音樂會慶祝保衛不可剝奪的人權運動或向馬丁路德・金的華盛頓大游行三十周年致敬。三千多人參加了這場德國十九世紀浪漫歌曲、意大利歌劇和黑人宗教歌曲音樂會。

十一月九日：席勒學會與田納西州的費斯科大學(Fisk Univ)一同在該校追思禮拜小教堂舉行名爲「讓自由鐘聲回響」音樂會。以羅伯特・麥克費和塞薇亞・奧丁-李專唱。

十二月：《音樂定調及聲區手册》由合著者凱西・沃夫在歐洲贈該書給：米蘭的朱瑟佩威爾第音樂學校；德國愛森拿荷音樂學校；德國科隆德木都音樂學校和丹麥哥本哈根的皇家音樂學校。

十二月三日：紐約州水牛城獻給瑪蓮・安德森的音樂會。

十二月九～十一日：在德國基德里希召開的大會舉行獻給瑪蓮・安德森的音樂會。

一九九四

二月：加州洛杉磯和舊金山獻給瑪蓮・安德森的音樂會。洛杉磯音樂會是以朝喬合唱團加非喬古典藝術家爲特色。幷在兩市的社區大學舉辦了研習班。

二月十八～廿一日：華盛頓特區以古典音樂會爲特色的「林登・拉魯旭之重要的發現：全世界文藝復興之基礎」。

二～五月：席勒學會應邀參加華盛頓特區「一年到頭」的演出。

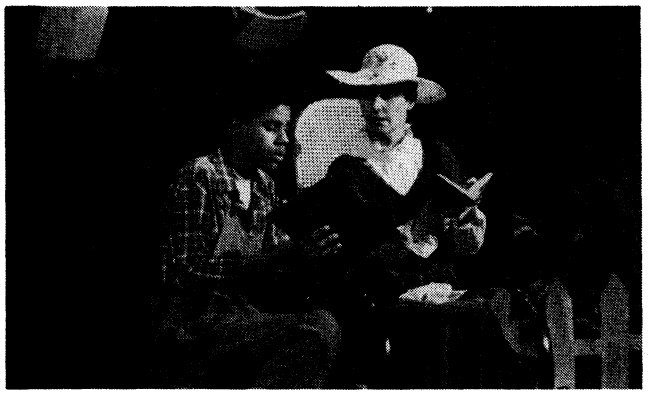
五月廿七～廿八日：華盛頓特區浩德大學以狂歡節音樂會和音樂研討會的形式發動了一場全國公立藝術學校喧鬧運動。在其主要特色中包括席勒學會青年人的演出以及作爲主調的林登・拉魯旭和丹尼思・斯彼德的「爲什麼世界需要一個全國音樂學校運動」，幷有重要的音樂家喬治・謝利和維廉・華費德主講的專題研討會。

一九九一年的全國音樂運動是從一場節日音樂會上爆發起來的。

六月：席勒學會和新組織的全國音樂學校運動共同發起了一個首創，著名的「A展出；這是一個建立于「給孩子教詩歌、戲劇和音樂」之基礎上的古典文學計劃。首先在華盛頓社會地位低下的年輕人中組織了一個兒童合唱團。

九月：學會在德國和法國組織了六個美國黑人藝術家的巡回演出以爲瑪蓮・安德森的生活紀念。

九月三十日：華盛頓特區的「古典音樂會月」包括爲七百五十名擁擠不堪的聽眾演唱歌劇、黑人宗教歌曲和十九世紀德國浪漫曲。



普莉西拉小姐教佳希讀書。「一年到頭」劇照。

十一月廿六日：席勒學會和塞薇亞・奧丁-李，維廉・華費德以及其他幾位年輕專業藝術家在華盛頓東方人高中舉行「古典的美國黑人宗教歌曲藝

「一年到頭」劇中之拍賣場面

「一年到頭」演出班子及其作者羅賓遜夫人

諾伯特・勃蘭寧教授在莫扎特四重奏排練時與席勒學會的阿諾・海侖布偌交談。

術」示範講座。在此節目的第二部份，學會首先上演了「一系列正在進行中的工作」，表演了民權運動女英雄及席勒學會的女高音主席亞美麗雅・羅伯森寫的音樂劇「一年到頭」。它描寫了一個象佛萊德・道格拉斯一樣的人從奴隸走向政治家和利用廿首黑人宗教歌曲來傳播他的啓示的故事。主要是由來自特區所有地區的四到十七歲的孩子組成年。

十二月十七日：在華盛頓的林肯中學舉行聖誕節黑人宗教歌曲音樂會幷演出「一年到頭」片段。

一九九五

元月十四：爲馬丁路德金的生日在浩德大學演出「一年到頭」。一千七百余人到場。兩周後又爲無法進場的數百觀眾再演了一次。

九月廿～廿二日：傳奇式的阿美迪斯四重奏演出小組第一小提琴手諾伯特・布蘭寧教授以絕對的古典音樂氣質指揮古典大曲和兩個主要的弦樂四重奏作品。三天的研討會以布蘭寧博士和鋼琴家郡特・路德維在布拉迪斯拉伐的大都宮舉行的音樂會告結束。

勃蘭寧教授奧爾弦樂四重奏(Auer Quartet)在一起

十月十五日：席勒學會在百萬黑人大示威前夜舉辦了「讓正義的鐘聲回響」音樂會。由重要的音樂家和合唱團一起把音樂獻給正義幷要求將針對和迫害美國政治領袖們的檔案公布于眾。

十一月：席勒學會和法國人權學會組織了一次由美國青年黑人藝術家阿隆・古丁(Aaron Gooding),哥里格・霍普金斯(Gregory Hopkins),伊莉莎白・羅斯(Elizabeth Ross),雷蒙・杰克遜(Raymond Jackson)參加的五城市巡回音樂會以榮耀瑪蓮・安德森。席勒學會全國音樂學校運動小組在里昂和巴黎發表了演說。